

IDEOLOGIA E CULTURA

Ciências Humanas e suas Tecnologias

Universidade Federal de Alagoas - Ufal
Programa de Educação Tutorial - PET Arquitetura
Programa de Auxílio às Escolas Públicas do Estado de Alagoas - PAESPE



O que será visto durante a aula?

1. O que é Ideologia?
2. Karl Marx e a Ideologia;
3. Ideologias relevantes no contexto atual;
4. O que é Cultura?
5. Etnocentrismo;
6. Contracultura;
7. Sincretismo Cultural;
8. Indústria Cultural;
9. Multiculturalismo e Direitos Humanos.

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

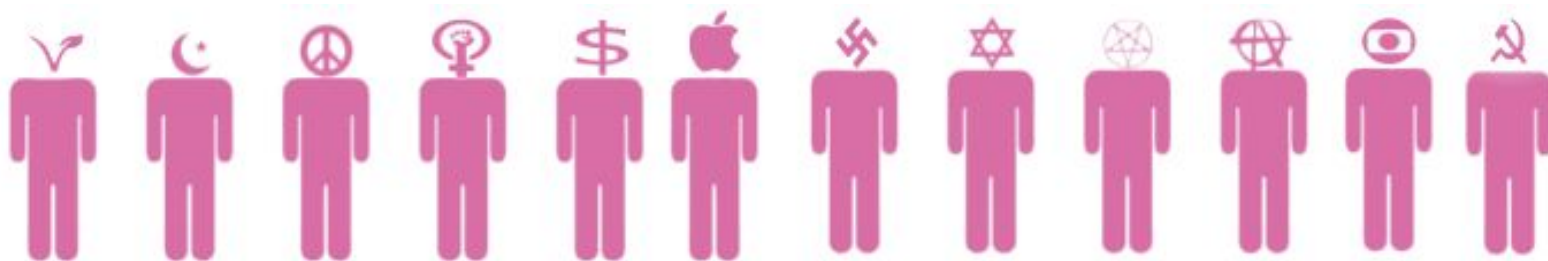
Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

O que é ideologia?

O que é ideologia?

Conjunto de ideias e pensamentos sempre ligados a ações políticas, econômicas e/ou sociais



O que é ideologia?

Justifica e explica estilos de vida

Podem ser usadas pela classe dominante para formar e moldar o pensamento das massas

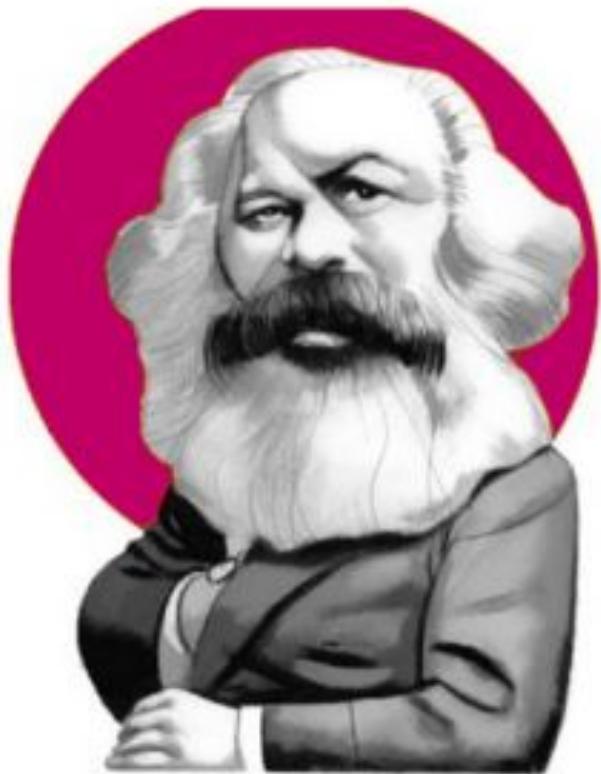
Platão, Descartes, Kant e Hegel:
“As ideias são a base do conhecimento”

Busca

MANTER
ou **MODIFICAR**

o status quo

Karl Marx e a Ideologia



Através da **ideologia**, são **construídos** (produzidos) imaginários e lógicas de identificação social cuja função seria mascarar o conflito (entre as classes sociais), **dissimular a dominação** e ocultar a presença do particular, dando-lhe a **aparência de universal**.

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Karl Marx e a ideologia

discurso ideológico



construção imaginária



naturalização das ação dos sujeitos sociais e políticos

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Karl Marx e a ideologia

Ideologia e Hegemonia estão relacionados?

Karl Marx e a ideologia

Ideologia e Hegemonia estão relacionados?

A ideologia tem funções como a de **preservar a dominação** de classes apresentando uma **explicação apaziguadora** para as diferenças sociais. Seu objetivo é evitar o conflito aberto entre dominadores e dominados. A ideologia, portanto, seria uma forma de consciência, mas uma consciência parcial e ilusória que se baseia na **criação de conceitos e preconceitos** como instrumentos de **hegemonia**.

Por que homens e mulheres não percebem a condição de exploração no qual vivem?

Como não reconhecem a desigualdade entre as classes sociais e os privilégios dos dominantes?



Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Ideologias Contemporâneas

Recorte de algumas ideologias relevantes de se entender o funcionamento para o contexto atual

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Ideologia x Regimes

Socialismo
Capitalismo
Democracia
Anarquismo
Fascismo
Nacionalismo

Socialista

- Surgimento: Séc. XIX
- Igualdade de direitos
- Justiça social
- Ampla participação popular
- Educação crítica

Estado transitório para o comunismo
que teria ausência de Estado



Capitalista



- Livre iniciativa
- Livre comércio
- Ideais de liberdade
- Concentração de renda

Capitalista



Auguste Comte:

“Único sistema onde, sendo bem nascido ou não, você possui chances de ficar rico”

Caso brasileiro:

Capitalismo e a desigualdade social acentuada

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Você acredita em **meritocracia**
no contexto brasileiro?

Meritocracia: Sistema ou modelo de hierarquização e premiação baseado nos méritos (merecimento) pessoais de cada indivíduo.

Democrática

“Os direitos do povo, pelo povo e para o povo”

- Surgimento: Grécia Antiga, com definições diferentes das atuais
- Contexto atual: Direitos humanos
- Manutenção do estado necessária para garantia de acesso às condições básicas de vida

Anarquista

- Ausência de Estado
- Autogestão
- Educação crítica de qualidade

“Todos nós somos capazes de nos administrarmos e de atingir um consenso social”



Fascista

- Surgimento: Itália e Alemanha, 2º Guerra Mundial
- Conservadorismo
- Veneração ao Estado
- Devoção a um líder forte
- Ultranacionalismo
- Militarismo

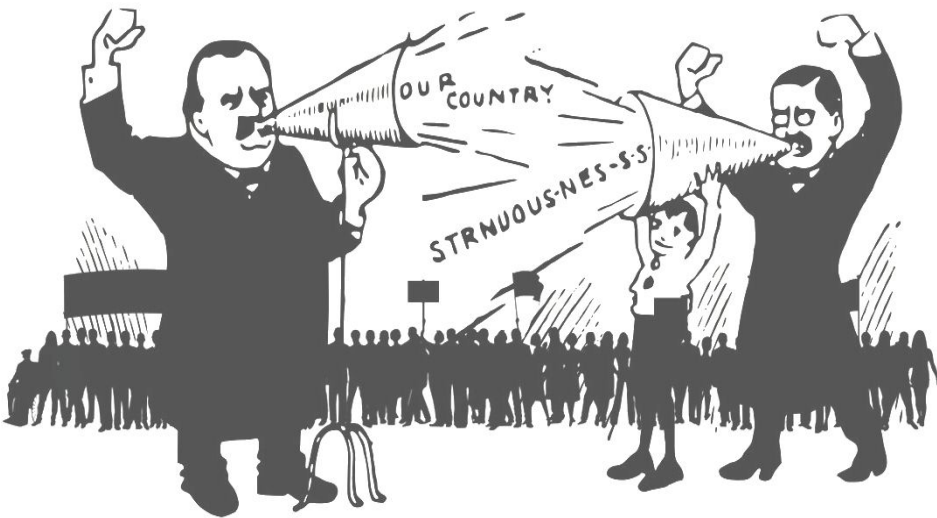
WARNING



FASCISM

**ATENÇÃO:
FASCISMO**

Nacionalista



- Surgimento: Pós Revolução Francesa
- Nacionalismo ≠ Patriotismo
- Preservação da entidade nação: território, etnia, cultura e língua;
- Exaltação de valores nacionais

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Fundamentalismo, extremismo e radicalismo

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Conceitos auxiliares

Unipartidarismo

Totalitarismo

Ditadura

Liberalismo

Supremacia

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

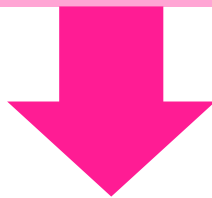
Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Ecologia, LGBTQI+, Feminismo,
Igualdade racial



Lutas necessárias de serem colocadas enquanto ideologias para brigar por espaço no *status quo*

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Direitos Humanos e ENEM

O que é cultura?

Mecanismo de reformulação de si mesmo e da natureza como resposta de estímulos/necessidades/ interesses.

Pode ser:

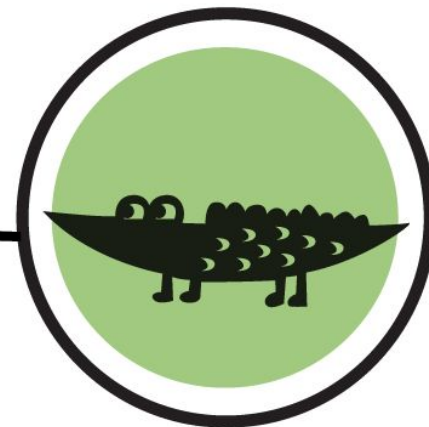
- Material
- Imaterial

O que é cultura?

CULTURA



INSTINTO



O que é cultura?

Material

Objetos e produtos (palpável).
Esses objetos fazem parte de
um legado de cada sociedade.
Produção humana.

Imaterial

Manifestação de elementos
representativos, hábitos,
práticas e costumes. A
transmissão dessa cultura se dá
muitas vezes pela tradição.

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

O que é cultura?

- Não há hierarquização da cultura na sociologia;

O que é cultura?

“Di Cavalcanti, Oiticica e
Frida Kahlo
Tem o mesmo valor que a
benzedeira do bairro”

Sucrilhos - Criolo



O que é cultura?

- Não há hierarquização da cultura na sociologia;



FULANO TEM
MAIS CULTURA
QUE SICRANO.

O que é cultura?

- Não há hierarquização da cultura na sociologia;



FULANO TEM
MAIS CULTURA
QUE SICRANO.

Etnocentrismo

Visão de mundo característica de quem considera o seu grupo étnico, nação ou nacionalidade socialmente mais importante que os demais.

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Etnocentrismo



Etnocentrismo



O que é cultura?

“Narciso acha feio o
que não é espelho”

Sampa - Caetano Veloso



Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Contracultura

Mentalidade dos que rejeitam e questionam valores e práticas da cultura dominante na qual fazem parte.

Contracultura

Mentalidade dos que rejeitam a questionam valores e práticas da cultura dominante na qual fazem parte.

1960



Contracultura

Mentalidade dos que rejeitam a questionam valores e práticas da cultura dominante na qual fazem parte.

2016



Sincretismo Cultural

É a fusão de diferentes doutrinas para a formação de uma nova.



Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Sincretismo Cultural



QUAL CULTURA
SERIA PURA, E
NÃO
SINCRÉTICA?

Indústria Cultural

- Efeito social do surgimento dos veículos de **comunicação em massa** (jornais, rádio, televisão, cinema, internet etc)
- **Modo de fazer cultura**, a partir da lógica da produção industrial
- Instrumento de controle e manipulação: **por quem e para quem?**
- Sociedade de espetáculo e de consumo: **cultura capitalista**

Indústria Cultural

Cinema



Revista



Música



Adorno e Horkheimer



Reflexões surgiram a partir da “cultura industrializada” do período Nazista - produção da arte para aquele sistema. Nos EUA está presente massivamente no **entretenimento**, onde as manifestações de arte não são vistas somente como únicas, extremamente belas, mas principalmente como “mercadorias”

E segundo eles, a indústria cultural se encontra a serviço dos interesses dominantes nos níveis econômicos e políticos.

Consequências da Indústria Cultural

- As pessoas estão deixando de serem indivíduos – no sentido de pessoas livres para escolher, estudar, criticar, criar – para serem principalmente consumidores.
- As pessoas deixaram para trás maneiras de agir e de construir a sua identidade e passaram a definir a sua identidade simplesmente pelo consumo de bens e produtos culturais cada vez mais restritos.

Consequências da Indústria Cultural

- As pessoas estão deixando de serem indivíduos – no sentido de pessoas livres para escolher, estudar, criticar, criar – para serem principalmente consumidores.

Walter Benjamin

democratização
do acesso

- As pessoas deixaram para trás maneiras de agir e de construir a sua identidade e passaram a definir a sua identidade simplesmente pelo consumo de bens e produtos culturais cada vez mais restritos.

Multiculturalismo e Direitos Humanos

Com a queda da URSS, seriam os “Direitos Humanos” substitutos do socialismo no horizonte emancipatório?

Boaventura de Souza Santos



Multiculturalismo e Direitos Humanos

Se no passado nós focávamos nossas esperanças no socialismo, será que hoje os direitos humanos podem ser a nossa esperança?

Boaventura de Souza Santos



Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Multiculturalismo e Direitos Humanos

PODEMOS VER NOS
DIREITOS HUMANOS
UMA FORMA DE
MELHORAR O
MUNDO?



Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

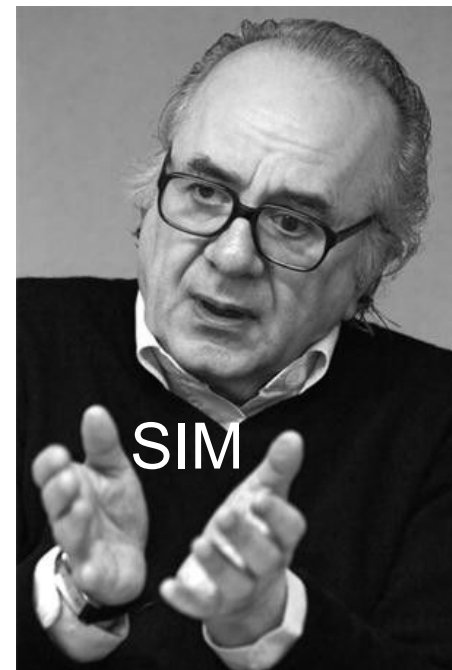
Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Multiculturalismo e Direitos Humanos

PODEMOS VER NOS
DIREITOS HUMANOS
UMA FORMA DE
MELHORAR O
MUNDO?



As Três Gerações dos Direitos Humanos

Quando? Iluminismo e Revoluções Burguesas.

O que são? Direitos Naturais e Universais (Vida, Liberdade, Igualdade apenas Jurídica, Propriedade) e Direitos Políticos (participação política)

Limites: Sociais, Culturais e Raciais.



1ª Geração

As Três Gerações dos Direitos Humanos

Quando? Pós Revolução Industrial - Pensamentos Socialdemocrata e Socialistas

O que são? Direito à educação, Saneamento Básico, Saúde, Transporte e Renda Mínima.



2ª Geração

The diagram consists of two concentric circles. The inner circle is light gray and contains the text '2ª Geração' and 'SOCIAIS'. The outer circle is a dark gray outline.

SOCIAIS

As Três Gerações dos Direitos Humanos

Quando? Movimentos Sociais ligados a identidade (Negro, Feminista, LGBTQI+, Indígena e Grupo Bolivariano (Equador e Bolívia))

O que são? Direito da Natureza (Pacha Mama), Direitos Indígenas (estado Plurinacional), Direitos dos Animais, Movimento Negro, Movimento feminista.



3ª Geração

MINORIAS E
NATUREZA

Multiculturalismo e Direitos Humanos

“Temos o direito de ser iguais quando a nossa diferença nos inferioriza; e temos o direito de ser diferentes quando a nossa igualdade nos descaracteriza.

Daí a necessidade de uma igualdade que reconheça as diferenças e de uma diferença que não produza, alimente ou reproduza as desigualdade.”



Boaventura de Souza Santos

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Multiculturalismo e Direitos Humanos

DESIGUALDADE

DIFERENÇA



Boaventura de Souza Santos

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Multiculturalismo e Direitos Humanos



OS DIREITOS
HUMANOS
DEVEM/ PODEM
SER UNIVERSAIS?

Multiculturalismo e Direitos Humanos

Particularismo X Universalismo

Exemplo: Costume local que viola direitos humanos concebidos no Ocidente.

Impor Direitos Humanos seria uma prática Imperialista?



Problema 1

Multiculturalismo e Direitos Humanos



Problema 1

Multiculturalismo e Direitos Humanos

Problema desde a geração da ONU.



Problema 1

Multiculturalismo e Direitos Humanos

“Todas as culturas tendem a considerar os seus valores máximos como os mais abrangentes, mas apenas a cultura ocidental tende a formá-los como universais.”



Boaventura de Souza Santos

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Multiculturalismo e Direitos Humanos



Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Multiculturalismo e Direitos Humanos

Invisibilidade X Ultravisibilidade

Direitos Humanos à serviço do
Imperialismo



Problema 2

Multiculturalismo e Direitos Humanos

☰ MENU

G1

MUNDO

14/03/2016 11h55 - Atualizado em 14/03/2016 11h57

Irã executou ao menos 966 pessoas em 2015, recorde em 20 anos

Dados foram divulgados pelo Conselho de Direitos Humanos da ONU. Além disso, 73 menores também foram executados entre 2005 e 2015.

Problema 2

Multiculturalismo e Direitos Humanos

Massacre de Santa Cruz



O Massacre de Santa Cruz em Timor-Leste foi um tiroteio sobre manifestantes pró-independência no cemitério de Santa Cruz em Díli, a 12 de novembro de 1991, durante a ocupação de Timor-Leste pela Indonésia. [Wikipédia](#)

Data de início: 12 de novembro de 1991

Local: Díli, Timor-Leste

Criminoso: [Indonesian Army](#)

Tipo do ataque: [Massacre](#)

Número total de mortos: 250

Problema 2

Revisando

O que é Ideologia?

Karl Marx

Ideologias
Contemporâneas

Cultura e
Conceitos Básicos

Multiculturalismo e
Direitos Humanos

Questões

Multiculturalismo e Direitos Humanos

Invisibilidade X Ultravisibilidade



SERÁ QUE ESSA FALA
NÃO ESCONDE
INTERESSES
IMPERIALISTAS?

Problema 2

Multiculturalismo e Direitos Humanos

Os direitos humanos **NÃO** devem ser **Universais**, mas **Multiculturais**. O multiculturalismo representa o **equilíbrio** entre a competência global e a legitimidade local.



Boaventura de Souza Santos

Questão (ENEM 2013)

Própria dos festejos juninos, a quadrilha nasceu como dança aristocrática, oriunda dos salões franceses, depois difundida por toda a Europa. No Brasil, foi introduzida como dança de salão e, por sua vez, apropriada e adaptada pelo gosto popular. Para sua ocorrência, é importante a presença de um mestre “marcante” ou “marcador”, pois é quem determina as figurações diversas que os dançadores desenvolvem. Observa-se a constância das seguintes marcações: “Tour”, “En avant”, “Chez des dames”, “Chez des cheveliê”, “Cestinha de flor”, “Balancê”, “Caminho da roça”, “Olha a chuva”, “Garranchê”, “Passeio”, “Coroa de flores”, “Coroa de espinhos” etc.

No Rio de Janeiro, em contexto urbano, apresenta transformações: surgem novas figurações, o francês aportuguesado inexistente, o uso de gravações substitui a música ao vivo, além do aspecto de competição, que sustenta os festivais de quadrilha, promovidos por órgãos de turismo.

CASCUDO. L.C. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro: Melhoramentos. 1976.

Questão (ENEM 2013)

As diversas formas de dança são demonstrações da diversidade cultural do nosso país. Entre elas, a quadrilha é considerada uma dança folclórica por

- a) possuir como característica principal os atributos divinos e religiosos e, por isso, identificar uma nação ou região.
- b) abordar as tradições e costumes de determinados povos ou regiões distintas de uma mesma nação.
- c) apresentar cunho artístico e técnicas apuradas, sendo também, considerada dança-espetáculo.
- d) necessitar de vestuário específico para a sua prática, o qual define seu país de origem.
- e) acontecer em salões e festas e ser influenciada por diversos gêneros musicais.

Questão (ENEM 2013)

As diversas formas de dança são demonstrações da diversidade cultural do nosso país. Entre elas, a quadrilha é considerada uma dança folclórica por

a) possuir como característica principal os atributos divinos e religiosos e, por isso, identificar uma nação ou região.

b) abordar as tradições e costumes de determinados povos ou regiões distintas de uma mesma nação.

c) apresentar cunho artístico e técnicas apuradas, sendo também, considerada dança-espetáculo.

d) necessitar de vestuário específico para a sua prática, o qual define seu país de origem.

e) acontecer em salões e festas e ser influenciada por diversos gêneros musicais.

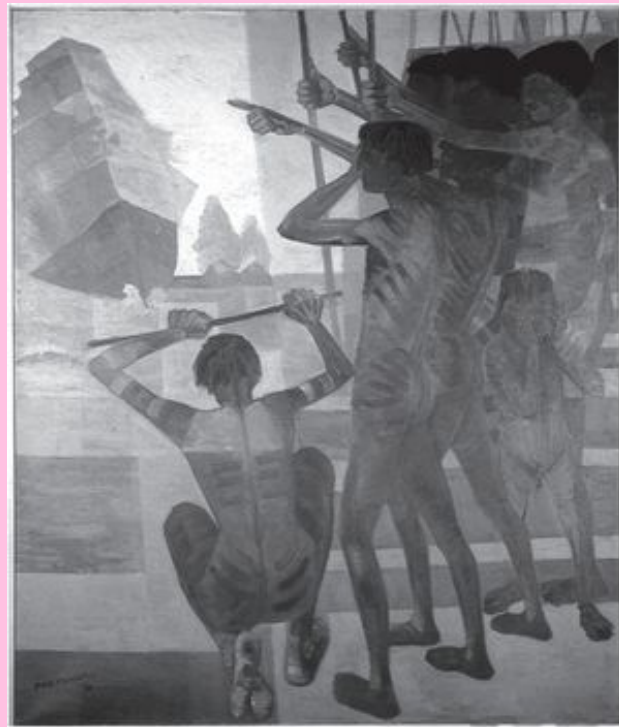
Questão (ENEM 2013)

TEXTO I

Andaram na praia, quando saímos, oito ou dez deles; e daí a pouco começaram a vir mais. E parece-me que viriam, este dia, à praia, quatrocentos ou quatrocentos e cinquenta. Alguns deles traziam arcos e flechas, que todos trocaram por carapuças ou por qualquer coisa que lhes davam. [...] Andavam todos tão bem-dispostos, tão bem feitos e galantes com suas tinturas que muito agradavam.

(CASTRO, S. A carta de Pero Vaz de Caminha. Porto Alegre: L&PM, 1996 (fragmento))

TEXTO II



(PORTINARI, C. O descobrimento do Brasil. 1956. Óleo sobre tela, 199 x 196 cm)

Questão (ENEM 2013)

Pertencentes ao patrimônio cultural brasileiro, a carta de Pero Vaz de Caminha e a obra de Portinari retratam a chegada dos portugueses ao Brasil. Da leitura dos textos, constata-se que

a) a carta de Pero Vaz de Caminha representa uma das primeiras manifestações artísticas dos portugueses em terras brasileiras e preocupa-se apenas com a estética literária.

b) a tela de Portinari retrata indígenas nus com corpos pintados, cuja grande significação é a afirmação da arte acadêmica brasileira e a contestação de uma linguagem moderna.

c) a carta, como testemunho histórico-político, mostra o olhar do colonizador sobre a gente da terra, e a pintura destaca, em primeiro plano, a inquietação dos nativos.

d) as duas produções, embora usem linguagens diferentes – verbal e não verbal –, cumprem a mesma função social e artística.

e) a pintura e a carta de Caminha são manifestações de grupos étnicos diferentes, produzidas em um mesmo momento histórico, retratando a colonização.

Questão (ENEM 2013)

Pertencentes ao patrimônio cultural brasileiro, a carta de Pero Vaz de Caminha e a obra de Portinari retratam a chegada dos portugueses ao Brasil. Da leitura dos textos, constata-se que

a) a carta de Pero Vaz de Caminha representa uma das primeiras manifestações artísticas dos portugueses em terras brasileiras e preocupa-se apenas com a estética literária.

b) a tela de Portinari retrata indígenas nus com corpos pintados, cuja grande significação é a afirmação da arte acadêmica brasileira e a contestação de uma linguagem moderna.

c) a carta, como testemunho histórico-político, mostra o olhar do colonizador sobre a gente da terra, e a pintura destaca, em primeiro plano, a inquietação dos nativos.

d) as duas produções, embora usem linguagens diferentes – verbal e não verbal –, cumprem a mesma função social e artística.

e) a pintura e a carta de Caminha são manifestações de grupos étnicos diferentes, produzidas em um mesmo momento histórico, retratando a colonização.

Questão (ENEM 2017)

Após a Declaração Universal dos Direitos Humanos pela ONU, em 1948, a Unesco publicou estudos de cientistas de todo o mundo que desqualificaram as doutrinas racistas e demonstraram a unidade do gênero humano. Desde então, a maioria dos próprios cientistas europeus passou a reconhecer o caráter discriminatório da pretensa superioridade racial do homem branco e a condenar as aberrações cometidas em seu nome.

SILVEIRA, R. Os selvagens e a massa: papel do racismo científico na montagem da hegemonia ocidental. *Afro-Ásia*, n. 23, 1999 (adaptado).

Questão (ENEM 2017)

A posição assumida pela Unesco, a partir de 1948, foi motivada por acontecimentos então recentes, dentre os quais se destacava o(a)

- A. ataque feito pelos japoneses à base militar americana de Pearl Harbor.
- B. desencadeamento da Guerra Fria e de novas rivalidades entre nações.
- C. morte de milhões de soldados nos combates da Segunda Guerra Mundial.
- D. execução de judeus e eslavos presos em guetos e campos de concentração nazistas.
- E. lançamento de bombas atômicas em Hiroshima e Nagasaki pelas forças norte-americanas.

Questão (ENEM 2017)

A posição assumida pela Unesco, a partir de 1948, foi motivada por acontecimentos então recentes, dentre os quais se destacava o(a)

- A. ataque feito pelos japoneses à base militar americana de Pearl Harbor.
- B. desencadeamento da Guerra Fria e de novas rivalidades entre nações.
- C. morte de milhões de soldados nos combates da Segunda Guerra Mundial.
- D. execução de judeus e eslavos presos em guetos e campos de concentração nazistas.
- E. lançamento de bombas atômicas em Hiroshima e Nagasaki pelas forças norte-americanas.

Questão (ENEM PPL 2015)

Colonizar, afirmava, em 1912, um eminente jurista, “é relacionar-se com os países novos para tirar benefícios dos recursos de qualquer natureza desses países, aproveitá-los no interesse nacional, e ao mesmo tempo levar às populações primitivas as vantagens da cultura intelectual, social, científica, moral, artística, literária, comercial e industrial, apanágio das raças superiores. A colonização é, pois, um estabelecimento fundado em país novo por uma raça de civilização avançada, para realizar o duplo fim que acabamos de indicar”.

MÉRIGNHAC. Précis de législation et d'économie coloniales. Apud LINHARES, M. Y. A luta contra a Metrópole (Ásia e África). São Paulo: Brasiliense, 1981.

A definição de colonização apresentada no texto tinha a função ideológica de

- a) dissimular a prática da exploração mediante a ideia de civilização.
- b) compensar o saque das riquezas mediante a educação formal dos colonos.
- c) formar uma identidade colonial mediante a recuperação de sua ancestralidade.
- d) reparar o atraso da Colônia mediante a incorporação dos hábitos da Metrópole.
- e) promover a elevação cultural da Colônia mediante a incorporação de tradições metropolitanas.

Questão (ENEM PPL 2015)

Colonizar, afirmava, em 1912, um eminente jurista, “é relacionar-se com os países novos para tirar benefícios dos recursos de qualquer natureza desses países, aproveitá-los no interesse nacional, e ao mesmo tempo levar às populações primitivas as vantagens da cultura intelectual, social, científica, moral, artística, literária, comercial e industrial, apanágio das raças superiores. A colonização é, pois, um estabelecimento fundado em país novo por uma raça de civilização avançada, para realizar o duplo fim que acabamos de indicar”.

MÉRIGNHAC. Précis de législation et d'économie coloniales. Apud LINHARES, M. Y. A luta contra a Metrópole (Ásia e África). São Paulo: Brasiliense, 1981.

A definição de colonização apresentada no texto tinha a função ideológica de

- a) dissimular a prática da exploração mediante a ideia de civilização.
- b) compensar o saque das riquezas mediante a educação formal dos colonos.
- c) formar uma identidade colonial mediante a recuperação de sua ancestralidade.
- d) reparar o atraso da Colônia mediante a incorporação dos hábitos da Metrópole.
- e) promover a elevação cultural da Colônia mediante a incorporação de tradições metropolitanas.

Questão (FUMARC 2018)

“Os pensamentos da classe dominante são também, em todas as épocas, os pensamentos dominantes, ou seja, a classe que tem o poder material dominante numa dada sociedade é também a potência dominante espiritual. A classe que dispõe dos meios de produção material dispõe igualmente dos meios de produção intelectual, de tal modo que o pensamento daqueles a quem são recusados os meios de produção intelectual está submetido igualmente à classe dominante. Os pensamentos dominantes nada mais são do que a expressão idealizada das relações materiais dominantes, portanto, a expressão das relações que fazem de uma classe a classe dominante; em outras palavras, são as ideias de sua dominação”

(MARX, Karl. A ideologia alemã. São Paulo: Martins Fontes, 1998, p. 48. Adaptado).

Questão (FUMARC 2018)

Marx, no trecho acima, está se referindo à ideologia, cuja função é fazer com que as ideias

- a) da classe dominada sejam a expressão real das relações materiais dominantes, expondo a dominação de uma classe.
- b) da classe dominante sejam também as ideias da classe dominada, mascarando a dominação material de uma sobre a outra.
- c) da classe dominante tenham validade universal, já que elas efetivamente são justas e garantem a sobrevivência de todos.
- d) daqueles que detêm os meios de produção intelectual permitam a classe dominada se libertar através do trabalho.
- e) daqueles que efetivamente trabalham e produzem as condições materiais da sociedade sejam as ideias de todos.

Questão (FUMARC 2018)

Marx, no trecho acima, está se referindo à ideologia, cuja função é fazer com que as ideias

- a) da classe dominada sejam a expressão real das relações materiais dominantes, expondo a dominação de uma classe.
- b) da classe dominante sejam também as ideias da classe dominada, mascarando a dominação material de uma sobre a outra.
- c) da classe dominante tenham validade universal, já que elas efetivamente são justas e garantem a sobrevivência de todos.
- d) daqueles que detêm os meios de produção intelectual permitam a classe dominada se libertar através do trabalho.
- e) daqueles que efetivamente trabalham e produzem as condições materiais da sociedade sejam as ideias de todos.

Questão (UNESP 2014)

Não somente os tipos das canções de sucesso, os astros, as novelas ressurgem ciclicamente como invariantes fixos, mas o conteúdo específico do espetáculo só varia na aparência. O fracasso temporário do herói, que ele sabe suportar como bom esportista que é; são, como todos os detalhes, clichês prontos para serem empregados arbitrariamente aqui e ali e completamente definidos pela finalidade que lhes cabe no esquema. Desde o começo do filme já se sabe como ele termina, quem é recompensado, e, ao escutar a música ligeira, o ouvido treinado é perfeitamente capaz, desde os primeiros compassos, de adivinhar o desenvolvimento do tema e sente-se feliz quando ele tem lugar como previsto. O número médio de palavras é algo em que não se pode mexer. Sua produção é administrada por especialistas, e sua pequena diversidade permite reparti-las facilmente no escritório.

(Theodor W. Adorno e Max Horkheimer. “A indústria cultural como mistificação das massas”. In: *Dialética do esclarecimento*, 1947. Adaptado.)

Questão (UNESP 2014)

O tema abordado pelo texto refere-se

- a) ao conteúdo intelectualmente complexo das produções culturais de massa.
- b) à hegemonia da cultura americana nos meios de comunicação de massa.
- c) ao monopólio da informação e da cultura por ministérios estatais.
- d) ao aspecto positivo da democratização da cultura na sociedade de consumo.
- e) aos procedimentos de transformação da cultura em meio de entretenimento.

Questão (UNESP 2014)

O tema abordado pelo texto refere-se

- a) ao conteúdo intelectualmente complexo das produções culturais de massa.
- b) à hegemonia da cultura americana nos meios de comunicação de massa.
- c) ao monopólio da informação e da cultura por ministérios estatais.
- d) ao aspecto positivo da democratização da cultura na sociedade de consumo.
- e) aos procedimentos de transformação da cultura em meio de entretenimento.

Dicas para entender mais do assunto

● Filmes:

- A Onda;
- O Experimento de Aprisionamento de Stanford;
- Show de Truman
- Trilogia Matrix
- Adeus Lênin
- V de Vingança

● Podcast:

- Braincast #193: Por que a cultura importa?